

OFICINA DE PESQUISA – História & Fotografia

O Programa de Pós-Graduação em História do Brasil da Universidade Federal do Piauí – PPGHB/UFPI realizará uma Oficina de Pesquisa sobre “História e Fotografia” entre os dias 17 e 20 de setembro de 2012. Esta iniciativa integra um conjunto de atividades desenvolvidas no âmbito do Programa Nacional de Cooperação Acadêmica (PROCAD/CAPES), que prevê o intercâmbio entre pesquisadores dos Programas de Pós-Graduação em História da UFPI, da PUC-SP e da PUC-RS entre 2012 e 2015.

A Oficina de Pesquisa sobre “História e Fotografia” será constituída de uma série de quatro palestras proferidas pelo **Professor Charles Monteiro**, Doutor em História Social pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2001) com bolsa sanduíche de um ano (1998-99) na Université Lumière (Lyon 2) na França. O Pesquisador é Professor Adjunto (DE) de História na Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, atuando como Coordenador do Programa de Pós-Graduação de História. É autor de três livros: *Porto Alegre: Urbanização e Modernidade* (EDIPUCRS, 1995); *Porto Alegre e suas escritas: História e memórias da cidade* (EDIPUCRS, 2006) e *Breve história de Porto Alegre* (Editora da Cidade, 2012). Tem experiência na área de História, com ênfase em História Urbana do Brasil Contemporâneo e História e Fotografia, atuando nos seguintes temas: História, Cultura Visual e Fotografia; História e Memória; História e Literatura; História Urbana do Brasil nos séculos XIX e XX. Foi escolhido coordenador do GT Nacional Cultura Visual, Imagem e História para o biênio 2011-2013 no XXVI Simpósio Nacional de História da ANPUH.

Programação:

Dia 17/09: História, Fotografia e Cultura Visual: uma campo de pesquisa (de 15 às 18 horas)

Dia 18/09: História da Fotografia no mundo e no Brasil (de 9 às 12 horas)

Dia 19/09: Fotografia e Cidade (de 15 às 18 horas)

Dia 20/09: Fotografia e Imprensa (de 9 às 12 horas)

Local: Auditório Noé Mendes / CCHL

Público alvo preferencial: Alunos e Professores do Programa de Pós-Graduação em História do Brasil da UFPI; Alunos e Professores dos Programas de Pós-Graduação do CCHL e do CCE/UFPI; Alunos do Curso de História da UFPI e de outras instituições de ensino superior do Estado do Piauí.

Inscrições: no período de 10 a 14 de setembro de 2012, através do preenchimento da ficha em anexo, que deve ser entregue pessoalmente na Secretaria do PPGHB/CCHL, junto com comprovante de pagamento de Taxa de Inscrição de R\$ 3,00

- através de Guia de Recolhimento da União – GRU - para emissão de Certificado (Dados para preenchimento da GRU: Código de Recolhimento: 28830-6 / UG: 154048 / GESTÃO: 15265 / Número de Referência: 24021967 / Competência: 09/2012 / Nome completo do Contribuinte: pessoa a ser inscrita / CPF: da pessoa inscrita) no valor de R\$ 3,00. (VAGAS LIMITADAS)

Leituras recomendadas para esta Oficina:

BOURDIEU, Pierre. “La definición social de la fotografía” in _____. *Un arte medio: ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.A., 2003. p. 135-172.

LIMA, Solange Ferraz de & CARVALHO, Vânia Carneiro de. “Fotografias: usos sociais e historiográficos” in PINSKY, Carla Bassanezi & LUCA, Tania Regina de (org.). *O historiador e suas fontes*. São Paulo: Contexto, 2009. p. 29-60.

LOUZADA, Silvana. “A inauguração de Brasília pelas lentes dos fotógrafos de *O Cruzeiro e Manchete*”. *Anais do XXVI Congresso Anual em Ciência da Comunicação*, Belo Horizonte, MG, 2003. (Disponível em: <http://pt.scribd.com/doc/62583845/Louzada-Silvana-A-inauguracao-de-Brasilia>. Acesso em: 30 ago. 2012)

MONTEIRO, Charles. “Construindo a história da cidade através de imagens” in PESAVENTO, Sandra Jatahy, SANTOS, Nádia Maria Weber & ROSSINI, Miriam de Souza. *Narrativas, imagens e práticas sociais: percursos em história cultural*. Porto Alegre, RS: Asterisco, 2008. p. 148-171.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. “O mundo da imagem: território da história cultural” in PESAVENTO, Sandra Jatahy, SANTOS, Nádia Maria Weber & ROSSINI, Miriam de Souza. *Narrativas, imagens e práticas sociais: percursos em história cultural*. Porto Alegre, RS: Asterisco, 2008. p. 99-122.

POSSAMAI, Zita Rosane. “O circuito social da fotografia em Porto Alegre (1922 e 1935)”, *Anais do Museu Paulista*, São Paulo, v. 14, n. 1, p. 263-289, jan.-jun. 2006. (Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/S0101-47142006000100009>. Acesso em: 30 ago. 2012.

SONTAG, Susan. “Na caverna de Platão” in _____. *Sobre fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. p. 13-35.

Observações:

- Recomenda-se que a leitura dos textos anteceda a realização da Oficina de Pesquisa.

- Cópia dos textos está disponível na Xerox em frente ao Engate, entre o CCHL e o CCE. Pasta: “História e Fotografia – Prof. Charles Monteiro”.

OFICINA DE PESQUISA – História & Fotografia

FICHA DE INSCRIÇÃO

Nome Completo:

Carteira de Identidade:

CPF:

Curso:

Instituição:

Telefones para contato:

E-mail:

() Discente de Programa de Pós-Graduação / Qual? _____

() Docente de Programa de Pós-Graduação / Qual? _____

() Discente de Curso de Graduação / Qual? _____

() Docente de Curso de Graduação / Qual? _____